No 110

Den Königlichen Musikdirektor
Herrn O. NEUBNER
freundlichst zugeeignet.

Lenzesmahnen.

Dichtung von
JULIUS GERSDORFF.

für

Männerchor

von

CARL HEINRICH DÖRING.

OP. 224.

Partitur und Stimmen Pr. M. 1.50.
[Partitur 70 Pf. jede Stimme 20 Pf.]



D. RAHTER,
HAMBURG UND LEIPZIG.

1510

Lith.Anst.v.C.G.Röder, Leipzig.

Dem Königl Musikdirektor Herrn O. NEUBNER freundlichst zugeeignet

Lenzesmahnen.

Dichtung von Julius Gersdorff.

C. H. Döring, Op. 224.

In ruhiger, nicht zu langsamer Bewegung.

TENOR I. II.

BASS I. II.

pp

Die Ro - se träumt, die Blät - ter ni-cken nur lei - se noch im Mor-genwind, da geht ein Lie - bes - seuf - zen lei - se durch al - le Blät - ter süss und lind: wach auf, wach auf, was sich des Le - bens freut, die Ta - ge der

Nach - ti - gall im blau - en Flie-der, der wun-der - bar - lich auf - ge-blüht, hört kaum des Westwinds lei - ses Flüstern, da schmet-tert sie hin - aus ihr Lied:

p f

f aufschwingend.

etwas bewegter und

Pr. 20 Pf.

mit vielem Ausdruck.

Ro-sen sind die se-lig-ste Zeit, die Ta - ge der Ro-sen sind die

se - lig - ste Zeit, die se - lig - ste, se - lig - ste, se - lig-ste

ff *breit.*

1. Zeit. Die 2. Zeit. Das E - cho hat es kaum ver- nommen, es

giebt es wie - der all - so-bald, dann lässt es sei-nen Ruf er -

aufschwingend.

tö - nen, dass es in al - - le Räu-me schallt: wach auf, wach

aufschwingend.

etwas bewegter und mit

auf,_ was sich des Le-bens freut, die Ta - ge der Ro-sen sind die

vielem Ausdruck.

se - lig - ste Zeit, die Ta - ge der Ro - sen sind die

ff breit.

se-lig-ste Zeit, die se - lig-ste, se - lig - ste, se - lig-ste Zeit.

ff breit.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Beliebte Männerchöre.

Partitur u. Stimmen M. Pf.

Cursch-Bühren, F. Th.

Op. 98. 2 Männerchöre im Volkston.
- No. 1. „Grüss' Gott!" Ged. v. *F. Brunold* 1 —
  Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.
- No. 2. „Fahr' wohl!" Ged. v. *F. A. Muth* 1 —
  Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.

Döring, Carl Heinrich.

Op. 137. 3 Gesänge im Volkston. Gedichte von *Julius Gersdorff.*
- No. 1. „Grüsse die Rose" 1 60
  Partitur 80 Pf. Stimmen 80 Pf.
- No. 2. „Drei Kronen und ein Heller" 1 60
  Partitur 80 Pf. Stimmen 80 Pf.
- No. 3. „Es verrauschet Lieb' und Glück" 1 60
  Partitur 80 Pf. Stimmen 80 Pf.

Meyer-Gregor, G.

Op. 9. „Wenn's Abend wird", Gedicht von *H. Wald* 1 60
Partitur 80 Pf. Stimmen 80 Pf.

Meyer-Helmund, Erik.

Op. 12 No. 2. „Dein gedenk' ich, Margaretha", von *J. V. v. Scheffel.* Lied, für Männerchor und Orchester bearbeitet von Rudolf Weinwurm.
- Partitur . . . . netto 3 —
- Orchesterstimmen . . . . netto 6 —
  [V. I, II, Va, Vc., B. je 30 Pf. no.]
- Chorstimmen (T. I, II, B. I, II, je 20 Pf.) — 80
- Clavierauszug 1 20

Op. 13. 3 Lieder.
- No. 1. Arm' Gretchen, von *Kap-herr.* (Vierstimmig) . . . . 1 —
  Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.
- No. 2. Serenade: „Gute Nacht! Die Sterne leuchten", v. *Spielhagen.* (Soloquartett oder dreistimmiger Chor m. Baritonsolo) 1 —
  Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.
- No. 3. Volkslied: „Drei lange Tage", von *Erik Meyer-Helmund.* (Soloquartett) . 1 —
  Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.

Op. 152. 3 Lieder.
- No. 1. Fröhliche Armut, v. *R. Baumbach* 1 20
  Partitur 60 Pf. Stimmen 60 Pf.
- No. 2. Serenade: „Schwebt auf Fittichen sacht", von *Julius Gersdorff* . 1 20
  Partitur 60 Pf. Stimmen 60 Pf.
- No. 3. Wanderlust, von *Julius Gersdorff* 1 20
  Partitur 60 Pf. Stimmen 60 Pf.

Richter, H. Ernst.

Op. 6. 2 Lieder.
- No. 1. Waldeslust im Lenze, v. *H. F. Jahn* 1 —
  Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.
- No. 2. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", von *Fr. Bodenstedt* . . 1 —
  Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.

Schramke, Hermann.

Op. 22. 2 Lieder.
- No. 1. „Wenn die Rosen glühen", von *Ew. Müller* . . . . 1 —
  Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.
- No. 2. Maienfest, von *Otto Roquette* . 1 —
  Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.

Op. 23. 2 Lieder.
- No. 1. Jägerlied, von *Pulvermacher* . 1 —
  Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.
- No. 2. „So einer hat kein Zweigespann", von *R. Baumbach* . . . . 1 —
  Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.

Partitur u. Stimmen M. Pf.

Seitz, Karl.

Op. 76. Zwiegesang. Gedicht v. *R. Reinick.* Für Sopran und vier Männerstimmen (Solo oder Chor) 1 50
Partitur 50 Pf. Stimmen 1 M.

Op. 79. Das Lied von der Nase. Text aus den *„Fliegenden Blättern".* Humoristisches Lied. (Soloquartett oder Chor) . 1 60
Partitur 80 Pf. Stimmen 80 Pf.

Op. 80. Das Stadtfass rinnt! Text von *A. A. Naaf.* Für vierstimmigen Männerchor und Baritonsolo . . . . 2 —
Partitur 80 Pf. Stimmen 1 M. 20 Pf.

Venus, Wilhelm.

Op. 10. 2 Chorgesänge für Männerstimmen. Gedichte von *Herm. Schults.*
- No. 1. Der Landsknecht 1 40
  Partitur 60 Pf. Stimmen 80 Pf.
- No. 2. Lenz und Liebe . . . . . 1 —
  Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.

Op. 18. Heimkehr. Gedicht von *E. Schimpke* . . . . 2 —
Partitur 80 Pf. Stimmen 1 M. 20 Pf.

Wohlgemuth, Gustav.

Op. 26. 2 Männerchöre.
- No. 1. Wie Liebe thut. Aus *„Des Knaben Wunderhorn"* . . . . . . 1 —
  Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.
- No. 2. „Viel kühle Brünnelein fliessen". Gedicht von *C. Bruch-Sinn* . . . . 1 —
  Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.

Op. 33. „So viel Blätter die Rosen tragen". Gedicht von *F. X. Seidl* . . 1 —
Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.

Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle". Volkslied des 18. Jahrhunderts 1 —
Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.

„Mei Mueter mag mi net". Schwäbisches Volkslied . . . . 1 —
Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.

Woyrsch, Felix.

Op. 19. 4 Lieder. Complet . . . . . 3 -

Einzeln:
- No. 1. Lied thüringer Kreuzfahrer im Lager vor Akkon (1190), von *J. V. v. Scheffel* . . . . 1 —
  Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.
- No. 2. „Bei nächtlicher Weil". Volkslied 1 —
  Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.
- No. 3. Schön Rohtraut, v. *Ed. Mörike* 2 —
  Partitur 80 Pf. Stimmen 1 M. 20 Pf.
- No. 4. Kriegers Abschied, v. *Rob. Burns* 1 —
  Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.

Zenger, Max.

Op. 56. 5 vierstimmige Männergesänge.
- No. 1. Gebet, von *E. Geibel* 1 20
  Partitur 60 Pf. Stimmen 60 Pf.
- No. 2. Die Abendglocken, nach *Thomas Moore* von *E. v. Destouches* 1 20
  Partitur 60 Pf. Stimmen 60 Pf.
- No. 3. Die Krone im Rhein, von *E. v. Destouches* . . . . 2 —
  Partitur 80 Pf. Stimmen 1 M. 20 Pf.
- No. 4. Trinklied, von *L. Uhland* . . 1 —
  Partitur 40 Pf. Stimmen 60 Pf.
- No. 5. Der Willekumm, v. *V. v. Scheffel* (mit Basssolo) 1 20
  Partitur 45 Pf. Stimmen 75 Pf.

Verlag von D. RAHTER in Leipzig.

C. G. Röder, Leipzig.